RELACE UČITEL CIZÍCH JAZYKŮ A HUDBA

Petra Besedová

Klíčová slova: výuka cizích jazyků, hudba, didaktika cizích jazyků

Hlavním cílem příspěvku je poukázat na vztah učitele cizích jazyků v České republice na základních a středních školách k hudbě na základě aplikovaného výzkumu.

Hudba a řeč mají mnoho společného. Nácvik poslechu ovlivňuje vnímání cizího jazyka a jeho prozodických vlastností, které mohou být velmi dobře realizovány prostřednictvím hudby. Potenciální aplikace hudby ve výuce cizích jazyků je velmi široká, a to zejména v rovině fonetické a fonologické.

Ve výzkumu bylo využito především obsahové analýzy učebnic cizího jazyka, dále pak dotazníkového šetření mezi učiteli cizích jazyků a v neposlední řadě dotazníkové šetření mezi žáky.

Podle výzkumu bylo zjištěno, že učebnice cizích jazyků používané v českých základních a středních školách nevyužívají hudbu v dostatečné míře. Dalším prvkem, který negativně ovlivňuje postavení hudby ve výuce cizích jazyků, jsou sami učitelé se svým negativním postojem k hudbě, což je v rozporu s přáními žáků a studentů.

Bibliografie

Altenmüller, E. (2012). Musikwahrnehmung. In Karnath, H.-O, Thier, P. (Hg.) *Kognitive Neurowissenschaften*. (s. 527–538) Berlin, Heidelberg: Springer Verlag.

Badstübner-Kizik, C. (2007). *Bild- und Musikkunst im Fremdsprache nunterricht.* Frankfurt am Main: Peter Lang.

Besedová, P. (2016) Music as an intercultural medium in foreign language teaching. In Bekirogullari, Z., Minas, M. Y., Thambusamy, R. X. (ed.) *The European Proceedings of Social and Behavioural Science*. (646 – 662) Dostupné z http://www.futureacademy.org.uk/publication/ EpSBS/ICEEPSY_2016

Jäncke, L. (2012). *Macht Musik schlau? Neue Erkenntnisse aus den Neurowissenschaften und der kognitiven Psychologie*. Bern: Huber.