

Jindřich Lukavský

**Problematika  
vyjadřování  
a hodnocení  
nefigurativní  
malby emocí  
u jedenáctiletých –  
didaktická analýza**

Katedra výtvarné kultury  
FPE ZČU v Plzni

Příspěvek informuje o dílčích zjištěních z výzkumu zaměřeného na analýzu nefigurativního výtvarného vyjádření pojmů emocí u dětí pátých ročníků ZŠ. Základní výzkumná otázka zní: Jak se ve výtvarném vyjádření, interpretaci a hodnocení pojmů reprezentujících některé lidské emoce projevuje napětí mezi výtvarnou kvalitou formy a zamýšleným nebo rozpoznávaným námětem díla? Dále byly odvozeny dílčí otázky: Lze sledovat pravidelnosti a individuálně nebo skupinově originální rysy výtvarné formy, její interpretace a hodnocení u zkoumaného vzorku? Liší se výsledky dosažené zkoumaným vzorkem a „expertní“ kontrolní skupiny? Výzkum kombinuje kvantitativní a kvalitativní metodiku, přičemž převládajícím metodickým přístupem je kvalitativní analýza stylu výtvarného projevu, ze které by mělo vyplývat pochopení typických rysů prekonceptu příslušných pojmů emocí u dětí daného věku. Při posuzování hodnocení výtvarných děl jsou využity jednoduché statistické funkce pro práci s ordinálními proměnnými. Prezentace výsledků výzkumu by měla umožnit lepší pochopení obecnějších vztahů, mezi fungováním „expertního“ výtvarného díla ve vizuální kultuře a funkcemi žákovského díla v pedagogickém procesu výtvarné výchovy ve škole.

krocích (shrnutí a redukce údajů, analýza na popisné úrovni a analýza vztahů mezi proměnnými). Dílčí výsledky výzkumu budou interpretovány a diskutovány v širším kontextu problematiky výtvarné edukace.

Petra Šobáňová

**Vzdělávací obsah  
výtvarné výchovy –  
kurikulární dokument  
versus edukační realita**

Katedra výtvarné výchovy  
PdF UP v Olomouci

Příspěvek prezentuje dílčí výsledky empirického výzkumu realizovaného mezi učiteli výtvarné výchovy. Zkoumá, zda změny vzdělávacího obsahu výtvarné výchovy, k nimž došlo v souvislosti se zavedením nových kurikulárních dokumentů, mají svůj odraz také v edukační realitě na školách. Klade si otázku, zda učitelé výtvarné výchovy skutečně realizují komplexní vzdělávací obsah výtvarné výchovy, jak je formulovaný v jednotlivých obsahových doménách vzdělávacího obsahu oboru výtvarná výchova (Rozvíjení smyslové citlivosti, Uplatňování subjektivity, Ověřování komunikačních účinků). Zkušenosti z praxe a výsledky provedeného předvýzkumu ukazují, že výtvarná edukace trpí volbou stereotypních námětů a má převážně podobu praktických tvořivých činností, zatímco aktivity související s obsahovou doménou ověřování komunikačních účinků jsou opomíjeny. Výzkumná data byla získána prostřednictvím dotazníkového šetření a statistické zpracování dat bylo provedeno v obvyklých