

## ICT ve vzdělávání

Hana Zukalová

### Vstup ICT do kultury vysoké školy pohledem studentů

Ústav pedagogických věd  
FF MU

Do prostředí vysokých škol, a tedy i studia a učení vstoupily poměrně razantně moderní informační a komunikační technologie (srov. Zounek, 2009). Tato implementace bývá často dávana do souvislosti s proměnou školy a inovačními procesy. Kennewell (2000) chápe ICT jako klíčovou subkulturu školy, která podněcuje změny ve fungování a podporuje výuku a učení. Vycházím z toho, že ICT představují vlivnou dimenzi kultury školy, a cílem mého výzkumu je přinést empiricky podložené zjištění o jejich působení a vlivu pohledem samotných studentů. Předpokládám, že způsob využití ovlivňuje průběh studia a má souvislost s dalšími částmi kultury školy. Výzkumná otázka zní: „Jak studenti FF MU vnímají a hodnotí využívání ICT jako součásti kultury školy?“ V první fázi provádím kvalitativní výzkumné šetření. Sběr dat probíhá formou polostrukturovaných rozhovorů se studenty posledních ročníků Filozofické fakulty a bude zastaven po dosažení teoretické saturace. Data jsou analyzována pomocí programu Atlas.ti. Podle výsledků výzkumu bude následně stanoven další metodologický postup. Zounek, J. (2009). E-learning – jedna z podob učení v moderní společnosti. Brno: Masarykova univerzita. Kennewell, S., Parkinson, J., & Tanner, H. (2000). Developing the ICT-capable school. London: Routledge.

Veronika Švrčinová

### Interaktivní tabule versus tradiční výuka v primární škole

Katedra primární pedagogiky PdF UP v Olomouci

Příspěvek předkládá výsledky předvýzkumu disertační práce. Předvýzkum je zaměřen na srovnání výsledků didaktického testu z matematiky, který bude uskutečněn ve třídě, která pracuje s interaktivní tabulí, a ve třídě vyučované tradičními metodami. Hlavní výzkumnou otázkou je: Jsou výsledky didaktického testu z matematiky stejné ve třídě vyučované s interaktivní tabulí a ve třídě vyučované tradičními metodami? Předvýzkum navazuje na výsledky výzkumu realizovaného v rámci diplomové práce. Zde byly rozdíly ve výsledcích testu v obou třídách statisticky nevýznamné. V předvýzkumu použijeme U-test Manna a Whitneyho. Očekáváme, že rozdíly ve výsledcích didaktického testu budou rovněž statisticky nevýznamné.

Příspěvek představuje výzkum vnímání online diskusních úkolů VŠ studenty pomocí smíšeného výzkumného designu. Pro kvantitativní vyhodnocení postojů studentů byla použita data z dotazníkového šetření. Kvalitativní složka studie pak analyzuje data z provedených rozhovorů a doplňuje je daty z testů a výsledky obsahových analýz produktů studentů, tj. příspěvků, které v online diskusních aktivitách psali. Online diskusní úkoly byly zařazeny v kurzu neborového anglického jazyka s cílem rozvíjet komunikační kompetenci v oblasti psaní na úroveň A2 dle SERRJ (2002). Studenti formou textové komunikace v malých skupinách řešili zadaný úkol prostřednictvím asynchronního diskusního fóra. V pilotní studii se potvrdilo, že takto navržené úkoly vedly ke zlepšení komunikační kompetence studentů, a oslovení studenti v rozhovorech vypověděli, že realizované aktivity vnímali pozitivně. Tato studie má za cíl ověřit data získaná v pilotní studii. Po představení teoretických východisek projektu a výzkumné metodologie jsou v příspěvku uvedeny výsledky dotazníkového šetření cíleného na zmapování postojů studentů.

Autorka v příspěvku referuje o částečných výsledcích empirického výzkumu, který sledoval proměnu narativu u multimediálního artefaktu podbarveného různou zvukovou stopou. Základní otázkou výzkumu bylo, zda a do jaké míry mohou multimediální obrazy ovlivňovat kultivaci vizuální gramotnosti a proces poznávání. Výzkum byl založen na kvalitativní analýze výpovědí respondentů, kteří popisovali, jak se lišil jejich zážitek po zhlédnutí dvou animací, jejichž vizuální forma byla totožná, ale zvuková stopa se změnila. Tento výzkumný projekt navazuje na zahraniční publikace týkající se konceptu multimodalit (např. in Jewitt, 2009) a rozmanité gramotnosti (multiliteracy) spojené zejména s mediální realitou. V prostředí české výtvarné výchovy v napojení na uměleckou oblast je tento projekt ojedinělý. Výsledky kvalitativní analýzy prováděné s oporou v zakotvené teorii Strausse a Corbinové (Strauss & Corbin, 1999) a na bázi kódování v programu Atlas.ti ukázaly, že narativ spojený s verzemi artefaktu se podstatně liší, a to jak na úrovni významové, tak prožitkové (Slavík, 2001). V současnosti se ukazuje, že design výzkumu je třeba

František Tůma

### Postoje studentů k online diskusním aktivitám při výuce neborového anglického jazyka

Katedra anglického jazyka  
FP TU v Liberci

Vladimíra Zikmundová

### Formální odlišnost v multimediálním artefaktu a s ním spojená proměna narativu díla

Katedra výtvarné kultury  
FPE ZČU v Plzni